



Un moldeado fiel

¿Por qué los hombres de la prehistoria hacían molinos?

Materiales necesarios

- Agua
- 2 pedazos de plastilina (bien suave)
- 1 pequeño recipiente de plástico
- Lavaplatos líquido
- 1 pincel pequeño
- 1 vaso con yeso
- 1 tabla para amasar de 10 x 10 cm
- Papel periódico (para proteger la superficie donde estás trabajando)



La experiencia

- 1** Coloca uno de tus dedos sobre la tabla de amasar. Recúbrela totalmente con un pedazo de plastilina.
- 2** Saca tu dedo con cuidado. Dale vuelta a la plastilina y colócala sobre la tabla. Con el resto de la plastilina, cierra la entrada del "túnel".
- 3** Con el pincel, llena el fondo de tu huella dactilar con detergente líquido. No pongas mucha cantidad.
- 4** En el recipiente de plástico, luego vierte 1/4 de vaso de agua, luego vierte poco a poco el yeso, removiendo hasta obtener un líquido espeso.
- 5** Vierte la mezcla en la huella. Espera 1 hora. Cuando el yeso esté seco, retira la plastilina con cuidado.

La explicación

¡El yeso es una copia fiel del dedo!

Los arqueólogos utilizan el mismo método. Primero colocan el *elastómero* (un producto que endurece el resto, sin quitarle flexibilidad), sobre un terreno arqueológico. Es la toma de las huellas. Seguidamente cuelean el yeso, o resina especial, en la huella. Es la copia del objeto.

La *pátina del objeto* es la operación que consiste en darle a las copias la apariencia de un original.

La aplicación

La técnica del *moldeado* utilizada por los arqueólogos permite reproducir fielmente objetos muy frágiles, como un cráneo, o tomar copia de huellas en tres dimensiones, sobre la tierra prehistórica encontradas en las excavaciones.

Igual que las fotografías y los planos, el moldeado que utiliza yeso y resina es una técnica usada para levantar huellas durante las excavaciones. Gracias a la gran precisión del moldeado actual es posible estudiar directamente las copias de los objetos. Así se logra que el original quede mejor conservado.

Esta técnica permite presentar objetos extremadamente frágiles al público, sin riesgo de dañar los originales.



Introducción



Ficha de historia



Ficha de futuro



MUSEO DE LOS NIÑOS

www.curiosikid.com

Museo de los Niños de Caracas (2002)

Basado en MILSET: "Vivir de mil maneras",

L'enciclopédie pratique "Les Petit Debrouillards",

Tomo n° 3. Paris, Albin Michael, 1999.