

## ¿Peces barómetros?

Una araña se precipita cuando un insecto se pega a su tela; los peces adivinan la presencia de la carnada de un pescador sin verlo. ¿Cómo hacen?



### Materiales necesarios

- 1 tapa plástico de botella
- Cinta adhesiva
- 1 tijera puntiaguda
- 1 palito de madera
- 1 bomba (globo)
- 1 pitillo (pajilla)
- 1 botella de vidrio, llena de agua

### La experiencia

- 1 Abre un pequeño hueco en la tapa para introducir el pitillo (pajilla).
- 2 Separa el extremo de la bomba (globo) para colocar la tapa.
- 3 Ata juntos, el palito (pajilla) y el pitillo con la cinta.
- 4 Sumerge la bomba (globo) dentro de la botella. Con el palito empújala hasta el fondo observando la membrana que esconde la tapa.

¿Qué le sucede a la membrana del globo (bomba)?

Puedes inclinar el palito para observar lo que sucede.

### La explicación

La membrana se abre a medida que desciende en el agua. Al bajar el aparato, aumenta la presión del agua que lo rodea. Es esta presión lo que abre la membrana de la bomba (globo), empujando el aire fuera de la tapa y del pitillo (pajilla). Esta presión se ejerce en todos los sentidos porque, cuando la membrana está inclinada, se queda abierta.

### La aplicación

Todos los peces poseen una línea de receptores de presión a lo largo del cuerpo (se le llama "línea lateral") que funcionan como barómetros y como la bomba (globo) de la experiencia. Pero son más sensibles a las variaciones de presión del agua alrededor del pez. Un pez puede sentir de esta forma el movimiento de otro animal que se encuentre a cierta distancia; cuando éste último agita el agua que se encuentra alrededor de él: la línea lateral del pez siente la llegada del agua, es decir, una variación de presión del agua que le informa sobre una presencia, ya sea amiga, enemiga, o de una presa.



Introducción



Ficha de historia



Ficha de futuro



MUSEO DE LOS NIÑOS

www.curiosikid.com

Museo de los Niños de Caracas (2002)

Basado en MILSET: "El mundo de los extremos",

L'encyclopédie pratique "Les Petit Debrouillards",

Tomo n° 6. Paris, Albin Michael, 1999.